

THE HOUR WILL COME

DIAMANDA GALÁS

SOLO PERFORMANCE, VOICE AND PIANO

PART I:

Das Fieberspital (The Fever Hospital)
A work in progress

Poem: Georg Heym | Music: Diamanda Galás

Sound Design by Kris Towne, Capricorn Studios
Selected verses spoken by Robert Knoke
Produced by Intravenous Sound Operations

PART II:

Galás will perform a selection from these and other songs:

**Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
I gatti lo sapranno**

Poems: Cesare Pavese | Music: Diamanda Galás

Sierra de Armenia

Cante jondo traditional Andalusia

Anoixe Petra

Text: Lefteris Papadopoulos | Music: Mimmis Plessas

O Lieb, so lang du lieben kannst

(O Love, Love As Long as You Can Love)

Poem: Ferdinand Freiligrath | Music: Diamanda Galás

En Apognisei (In Despair)

Poem: Constantine Cavafis | Music: Diamanda Galás

Mann und Frau gehen durch die Krebsbaracke

(Man and Woman Go Through the Cancer Ward)

Poem: Gottfried Benn | Music: Diamanda Galás

O Death

Traditional

Fernand

Text: Jacques Brel | Music: Gérard Jouannest

Heaven Have Mercy

Jacques Laur

Das Fieberspital

Georg Heym

Die bleiche Leinwand in den vielen Betten
Verschwimmt in kahler Wand im Krankensaal.
Die Krankheiten alle, dünne Marionetten,
Spazieren in den Gängen. Eine Zahl

Hat jeder Kranke. Und mit weißer Kreide
Sind seine Qualen sauber aufnotiert.
Das Fieber donnert. Ihre Eingeweide
Brennen wie Berge. Und ihr Auge stiert

Zur Decke auf, wo ein paar große Spinnen
Aus ihrem Bauche lange Fäden ziehn.
Sie sitzen auf in ihrem kalten Linnen
Und ihrem Schweiß mit hochgezognen Knien.

...

Das Fieber kriecht in ihren Lagern um,
Langsam, ein großer, gelblicher Polyp.
Sie schau ihm zu, von dem Entsetzen stumm.
Und ihre Augen werden weiß und trüb.

...

Die Leichenträger gehen durch die Reihen
Und reißen schnell die Toten aus dem Bett.
Die andern drehn sich nach der Wand mit Schreien
Der Angst, der Toten gräßlichem Valet.

Moskitos summen. Und die Luft beginnt
Vor Glut zu schmelzen. Wie ein roter Kropf
Schwillt auf ihr Hals, darinnen Lava rinnt.
Und wie ein Ball von Feuer dröhnt ihr Kopf.

...

Das Floß des Todes steuert durch die Nacht
Heran durch Meere Schlamms und dunkles Moor.
Sie hören bang, wie seine Stange kracht
Lauthallend unten am Barackentor.

Zu einem Bette kommt das Sakrament.
Der Priester salbt dem Kranken Stirn und Mund.
Der Gaumen, der wie rotes Feuer brennt,
Würgt mühsam die Oblate in den Schlund.

Die Kranken horchen auf der Lagerstatt
Wie Kröten, von dem Lichte rot gefleckt.
Die Betten sind wie eine große Stadt,
Die eines schwarzen Himmels Rätsel deckt.

Der Priester singt. In grauser Parodie
Krähn sie die Worte nach in dem Gebet.
Sie lachen laut, die Freude schüttelt sie.
Sie halten sich den Bauch, den Lachen bläht.

Der Priester kniet sich an der Bettstatt Rand.
In das Brevier taucht er die Schultern ein.
Der Kranke setzt sich auf. In seiner Hand
Dreht er im Kreise einen spitzen Stein.

Er schwingt ihn hoch, haut zu. Ein breiter Riß
Klafft auf des Priesters Kopf, der rückwärts fällt.
Und es erfriert sein Schrei auf dem Gebiß,
Das er im Tode weit noch offen hält.

The Fever Hospital

Georg Heym

The pallid sheets upon the rows of beds
vanish into the bare wall of the ward.
A host of maladies, thin marionettes,
stroll in the gangways. Each invalid

is numbered. And the white chalk notes
his torments neatly on a slate.
The fever thunders. Deep down, their guts
burn like mountains. And their eyes stare straight

up at the ceiling, at a few spiders spinning
long threads out of their abdomens.
They sit with knees drawn high in their cold linen
and in the sweat that glistens on their skin.

From bed to bed the fever slowly crawls
its way, a swollen yellow polypus.
They gaze at it, unspeaking and appalled.
And their eyes whiten as the gleam is lost.

The corpse-carriers move along the rows
and swiftly drag the dead ones from their beds.
The others turn to face the wall with cries
of fear, the ghastly farewell of the dead.

Mosquitos whine. And the air begins to melt
under the glowing heat. Like scarlet goitres
flooding with lava their necks rise and swell.
And their heads are roaring like orbs of fire.

Death steers his raft towards them through the night
the silt of oceans and the swamp of dark.
They hear with terror as his long pole strikes
loud echoes from the doorway of the block.

To one man's bed the sacrament has come.
His brow and lips are hallowed by the priest.
The palate, burning like a scarlet flame,
chokes as it works to swallow back the host.

The sick are listening where each one lies
like toads the light has mottled with its crimson.
The beds are like a vast metropolis,
veiled by the mysteries of a black heaven.

The priest intones. They croak the words of prayer
in grisly travesty after his hymn.
They clutch at bellies that laughter swells with air.
They laugh as ecstasy convulses them.

The priest is kneeling by the narrow bed
reading the breviary, shoulders plunged down.
The sick man struggles upright. In his hand
he twists the black shape of a pointed stone.

He swings it high, and hacks. A broad cleft flaws
the priest's head as he staggers back and drops.
And a scream freezes on the grinning jaws
that in death's grip he still holds wide agape.

CONCERT TEAM

Live sound design: Willi Bopp
Lighting design: Nigel Edwards

BOOKINGS & PRESS

Bookings & mangement:
Radesh Coenegracht, management.radeshf@gmail.com

Communications & press enquiries:
Stephanie Loveless, diamanda.assist@gmail.com